

## Modos

Os oito modos eclesiásticos (*oktoechos*), catalogados pelo Papa Gregório (590-604), conforme utilizados nos Sécs. VI-VII, foram renomeados nos Sécs. IX-X (modos medievais).

Os modos plagais estão sempre uma 4a. abaixo do modo autêntico correspondente.

1) Nos modos autênticos, a dominante está sempre uma 5a. acima da final, exceto se for Si, sendo então substituída por Dó;

2) Nos modos plagais a dominante está uma 3a. abaixo da dominante do modo autêntico correspondente, aqui também se for Si, será substituída por Dó.

Glareanus no *Dodecachordon* acrescenta mais quatro modos (1547, séc. XVI).

Teoricamente há mais um modo chamado Lócrio (de Si a Si) mas nunca foi usado.

Os modos podem ser classificados em maiores e menores:

Jônio (maior)	Eólio (menor natural)
Mixolídio (maior, 7b)	Dório (menor natural, 6#)
Lídio (maior, 4#)	Frígio (menor natural, 2b)
	Lócrio (menor natural, 2b, 5b)

[Cf. Yeppesen, pp. 59-68]

No.	Séc. VI-VII	Séc. IX-X	Séc. XVI	Gama	Final	Dominante
I	Protus autêntico	Dório		Re-Ré	Ré	Lá
II	Protus plagal	Hipodório		Lá-Lá	Ré	Fá
III	Deuterus autêntico	Frígio		Mi-Mi	Mi	(Si) Dó
IV	Deuterus plagal	Hipofrígio		Si-Si	Mi	Lá
V	Tritus autêntico	Lídio		Fá-Fá	Fá	Dó
VI	Tritus plagal	Hipolídio		Dó-Dó	Fá	Lá
VII	Tetrardus autêntico	Mixolídio		Sol-Sol	Sol	Ré
VIII	Tetrardus plagal	Hipomixolídio		Ré-Ré	Sol	(Si) Dó
IX			Eólio	Lá-Lá	Lá	Mi
X			Hipoeólio	Mi-Mi	Lá	Dó
XI			Jônio	Dó-Dó	Dó	Sol
XII			Hipojônio	Sol-Sol	Dó	Mi
			Lócrio	Si-Si		

Não confundir com modos gregos. De forma bem simplificada, os modos gregos eram formados por tetracordes com a posição do semitom variando de um para outro e cada modo com três variantes chamadas de gêneros (diatônico, cromático e enarmônico). O tetracorde Dório tem o semitom na base do tetracorde, o Frígio no meio e o Lídio no topo, assim, por exemplo: Dório: Mi Ré Dó Si (ou Lá Sol Fá Mi), Frígio: Ré Dó Si Lá (ou Sol Fá Mi Ré) e Lídio: Dó Si Lá Sol (ou Fá Mi Ré Dó).

Quanto aos gêneros, eram obtidos pela variação de semitons das duas notas internas do tetracorde, permanecendo imóveis a primeira e a quarta. Assim, o modo Dório, por exemplo, podia apresentar-se em três gêneros: Mi Ré Dó Si (gênero diatônico), Mi Réb Dó Si (gênero cromático) e Mi Rébb Dób Si (gênero enarmônico – o Dób é um quarto de tom entre o Rébb (enarmônico de Dó) e o Si).